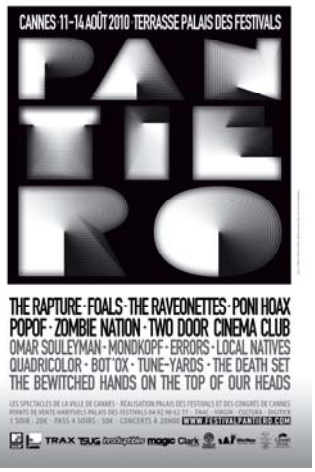

Palais des Festivals et des Congrès
Cannes

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Pantiero : un Festival de découvertes

Scène internationale avant-gardiste, le Ville de Cannes, à forte identité culturelle, a toujours été le terrain idéal pour créer et innover des événements audacieux. Il y a neuf ans alors que la musique électro était confinée dans des lieux marginaux, David Lisnard, Président du Palais des Festivals et des Congrès, adjoint au Maire, nouvellement élu à l'événementiel, décide d'offrir à ce style musical une scène digne de ce nom, dans un lieu magique entre Croisette et Suquet. Il nomme alors Jean-Marie Sevain, directeur artistique d'un Festival sans précédent. L'épopée de Pantiero débute et son succès retentit au-delà des frontières. Les plages électroniques naissent ensuite par la volonté d'asseoir ce nouveau positionnement de la Ville de Cannes.

Découvertes et nouveautés seront au programme d'un événement dont la renommée ne cesse de grandir. Pantiero s'est construit la réputation d'un Festival défricheur, proposant une programmation riche, éclectique et novatrice. L'édition 2010 sera fidèle à sa vocation, avec des artistes aussi rares que géniaux, tels, dès le 11 août, les danois **The Raveonnettes**, cités comme « précurseur de la nouvelle musique contemporaine » par la presse spécialisée. Les américains **The Rapture** dont le talent n'est plus à prouver et qui ont créé leur propre style « le post punk revival », partageront l'affiche le 12 août avec l'étonnant **Omar Souleyman**, légende musicale en Syrie, devenu en quelques années une icône dans le monde entier. Les anglais, **The Foals**, aux influences multiples, de Bob Marley, aux confins de la Techno Minimaliste, avouent être influencés par Talking Heads dont ils sont fans. Ils seront tête d'affiche le 13 août avec **Two Door Cinema Club**, dont on entend dans un spot publicitaire actuellement le magnifique titre « Something good can work ». Pantiero s'achèvera en 2010 par le français **Popof**, depuis ces dernières années sa réputation est telle que Chemical Brothers, Moby, Vitalic, Martin Solveig, Depeche Mode lui demandent des remixes.

Le public fidélisé fait confiance à la programmation pour découvrir chaque année de nouveaux talents, seize groupes viendront compléter leurs coups de cœur cette année. Pour que le prix d'entrée ne soit pas un frein à la découverte et au must de l'électro, la soirée passe à 20€ au lieu de 25€ et le pass est inchangé, 50€ pour l'ensemble du Festival. Pantiero est assurément le Festival incontournable de l'été azuréen.

Le succès de Pantiero et des Plages Electroniques, deux événements de qualité, démontre la dynamique et la volonté d'une ville en constante évolution prête à offrir aux cannois et aux visiteurs, dans un environnement privilégié, d'intenses événements culturels. « L'illustration parfaite des formes les plus variées et novatrices de la création artistique d'aujourd'hui » souligne David Lisnard.

Mercredi 11 Août	**Errors** **Local Natives** **Poni Hoax** **The Raveonettes**
Jeudi 12 Août	**The Death Set** **tUnE-yArDs** **Omar Souleyman** **The Rapture**
Vendredi 13 Août	**The Bewitched Hands on the Top of Our Heads** **Quadricolor** **Two Door Cinema Club** **Foals**
Samedi 14 Août	**Bot'Ox** **Mondkopf** **Zombie Nation** **Popof**

Contact presse :
Elisabeth Lara, Responsable presse Palais des Festivals et des Congrès.
tél. : +33(0)4 92 99 84 12 – fax : +33(0)4 92 99 84 25 – lara@palaisdesfestivals.com