

CANNES · 11-14 AOÛT 2010 · TERRASSE PALAIS DES FESTIVALS



**THE RAPTURE · FOALS · THE RAVEONETTES · PONI HOAX  
POPOF · ZOMBIE NATION · TWO DOOR CINEMA CLUB  
OMAR SOULEYMAN · MONDKOPF · ERRORS · LOCAL NATIVES  
QUADRICOLOR · BOT'OX · TUNE-YARDS · THE DEATH SET  
THE BEWITCHED HANDS ON THE TOP OF OUR HEADS**

LES SPECTACLES DE LA VILLE DE CANNES - RÉALISATION PALAIS DES FESTIVALS ET DES CONGRÈS DE CANNES  
POINTS DE VENTE HABITUELS PALAIS DES FESTIVALS 04 92 98 62 77 - FNAC - VIRGIN - CULTURA - DIGITICK  
1 SOIR : 20€ - PASS 4 SOIRS : 50€ - CONCERTS À 20H00 [WWW.FESTIVALPANTIERO.COM](http://WWW.FESTIVALPANTIERO.COM)



TRAX TSUG

inrockuptibles

magic

Clark



# PANTIERO

## Sommaire :

Edito	p 3
Le Festival Pantiero en quelques mots	p 4
Programme	p 5
Informations pratiques	p 6
Livre d'or	p 7

### Mercredi 11 août

---

Errors	p 8
Local Natives	p 9
Poni Hoax	p 10
The Raveonettes	p 11

### Jeudi 12 août

---

The Death Set	p 12
Tune-Yards	p 13
Omar Souleyman	p 14
The Rapture	p 15

### Vendredi 13 août

---

The Bewitched Hands on the top of our Heads	p 16
Quadricolor	p 17
Two Door Cinema Club	p 18
Foals	p 19

### Samedi 14 août

---

Bot'Ox	p 20
Mondkopf	p 21
Zombie Nation	p 22
Popof	p 23

# PANTIERO

## Edito :

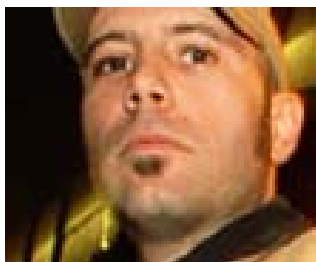
Le Festival Pantiero est à l'aube de sa neuvième édition. Neuf éditions sous le soleil estival et pas la moindre ride ! Son secret : une programmation pointue, fraîche, audacieuse, explorant l'électro, le rock (très présent cette année), la folk, le groove et parfois même les musiques du monde pour peu que l'exotisme ne constitue pas une fin en soi. Une règle réunit pourtant avec constance ces artistes venus d'horizons très différents : la qualité. Un critère subjectif mais assumé en toute humilité, conférant, au fil des ans, à Pantiero, une identité forte et avantageuse.

Mettre en lumière les trésors les mieux cachés de la musique actuelle, c'est la vocation du Festival depuis 2002 où plus d'une centaine d'artistes ont été programmés depuis cette date.

On vient à Pantiero prêt à en découvrir avec la nouveauté sans toujours connaître l'ensemble de la programmation, mais on y vient en confiance, porté par le souvenir de ces perles musicales découvertes au cours des éditions précédentes.

En 2010, le festival restera fidèle à ce qui a fait sa formidable renommée. Les artistes à découvrir seront nombreux, certains resteront par essence confidentiels, d'autres deviendront incontournables. C'est aussi cela la magie de Pantiero...pouvoir se dire un jour "J'y étais !"

Jean-Marie Sevain



*Cannois d'origine, Jean-Marie Sevain a passé de nombreuses années dans les milieux des musiques underground, en tant que Dj à Londres mais aussi à la tête d'un club du côté de Lyon dans les années 90'. Il assure depuis 8 ans la direction artistique du festival Pantiero dont le programme est le reflet de son parcours riche et varié.*

# PANTIERO

## Le Festival Pantiero en quelques mots

Depuis 2002 Cannes accueille un Festival qui met à l'honneur la scène électronique internationale. La ville de Cannes s'est lancée un nouveau défi en organisant cette manifestation audacieuse orientée vers les nouvelles tendances musicales.

Si ce festival a pour toile de fond l'électro, il n'en offre pas moins de riches variantes : Indie pop, post-électro, pop/folk, électro, techno, minimal, électro-pop ....

Depuis l'édition de 2004, les concerts ont lieu sur un site original : la terrasse du Palais des Festivals et des Congrès de Cannes. Surplombant la mer, le Vieux-Port et la croisette, ce lieu extraordinaire, d'une capacité d'accueil de 2 000 personnes recueille l'adhésion unanime des festivaliers.



### **Cannes Pantiero 2010**

**Terrasse du Palais des Festivals**

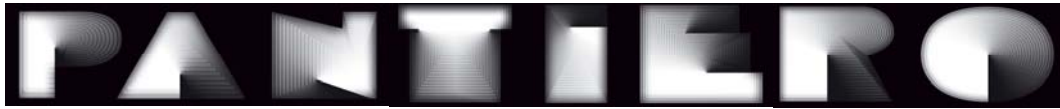
11 < 14 Août à 20h00

Réalisation du Palais des Festivals et des Congrès

## Programme 2010 :

---

Mercredi 11 Août	20:00	ERRORS
	21:00	LOCAL NATIVES
	22:00	PONI HOAX
	<b>23:15</b>	<b>THE RAVEONETTES</b>
Jeudi 12 Août	20:00	THE DEATH SET
	21:00	TUNE-YARDS
	22:05	OMAR SOULEYMAN
	<b>23:20</b>	<b>THE RAPTURE</b>
Vendredi 13 Août	20:00	THE BEWITCHED HANDS ON THE TOP OF OUR HEADS
	21:00	QUADRICOLOR
	22:05	TWO DOOR CINEMA CLUB
	<b>23:20</b>	<b>FOALS</b>
Samedi 14 Août	20:00	BOT'OX
	21:00	MONDKOPF
	22:05	ZOMBIE NATION
	<b>23:15</b>	<b>POPOF</b>



## Informations Pratiques :

---

### Renseignements

Palais des Festivals et des Congrès - Direction de l'Événementiel  
Ouverts tous les jours de 9h à 12h et de 14h à 18h (sauf le week-end)  
Tél. : 04 92 99 33 83 – Fax : 04 92 99 33 84  
[www.festivalpantiero.com](http://www.festivalpantiero.com)

### Tarifs

Tarif Public : 20 € (Tarif Réduit : 16 €)  
Pass 4 concerts : 50 €

### Points de ventes

Billetterie Palais des Festivals Tél. : 04 92 98 62 77 (Horaires : 10h à 20h du Lundi au Samedi)  
Locations en ligne : [www.palaisdesfestivals.com](http://www.palaisdesfestivals.com)  
Autres points de ventes : FNAC – CARREFOUR – GEANT CASINO (Mandelieu), [www.fnac.com](http://www.fnac.com)  
AUCHAN – VIRGIN – CULTURA – CAP 3000 (Galfa Voyages) – CORA, [www.ticketnet.fr](http://www.ticketnet.fr)

**Les soirs des concerts, billetterie sur place à partir de 18h30**

Contact Presse :  
Elisabeth LARA  
Palais des Festivals et des Congrès - BP 272 – 06403 – Cannes Cedex  
Tél : 04 92 99 84 46 – Fax : 04 92 99 84 25  
Email : [lara@palaisdesfestivals.com](mailto:lara@palaisdesfestivals.com)



## Livre d'or

### 2002

**Colorblind** (France) / **Femi Kuti & The Positive Force** (Nigéria) / **M83** (France) / **DJ Mehdi** (France) / **Rinôçérôse** (France) / **Moore :music** (France) / **Telepopmusik** (France) / **Fila Brazillia** (Grande-Bretagne) / **Le Peuple de l'Herbe** (France) / **The Cinematic Orchestra** (Grande-Bretagne) / **Guem** (France) / **Royksopp** (Norvège)

### 2003

**Mahmoud Ahmed & 3M Band** (Ethiopie) / **Tony Allen** (Grande-Bretagne) / **Bobby Hughes** / **Combination feat. Hespern Horne** (Norvège) / **2 Many Djs** (Belgique) / **Zongamin** (France) / **Matthew Herbert Big Band** (Grande-Bretagne) / **Crazy Penis** (Grande-Bretagne) / **Mr Scruff** (Grande-Bretagne) / **The Quantic Soul Orchestra** (Grande-Bretagne) / **Meï Teï Shô** (France) / **Koop** (Suède) / **Black Strobe** (France)

### 2004

**The Dynamics feat. Patchworks** (France) / **Frédéric Galliano & The African Divas** (France) / **High Tone** (France) / **TY** (Grande-Bretagne) / **The Streets** (Grande-Bretagne) / **Arrested Development** (Etats-Unis) / **Stereolab** (Grande-Bretagne) / **LCD Soundsystem** (Etats-Unis) / **Soulwax** (Belgique) / **Earl Zinger** (Grande-Bretagne) / **London Elektriccity** (Grande-Bretagne) / **Ellen Allien** (Allemagne)

### 2005

**Maxïmo Park** (Grande-Bretagne) / **Riton** (Grande-Bretagne) / **Volt** (France) / **The Pharcyde** (Etats-Unis) / **Youngblood Brass Band** (Etats-Unis) / **The Bays** (Grande-Bretagne) / **Yo La Tengo** (Etats-Unis) / **Fog** (Etats-Unis) / **Boom Bip** (Etats-Unis) / **Jurassic 5** (Etats-Unis) / **Sharon Jones & The Dap-Kings** (Etats-Unis) / **Ugly Ducking** (Etats-Unis)

### 2006

**Datarock** (Norvège) / **!!! (Chk Chk Chk)** (Etats-Unis) / **Tv On The Radio** (Etats-Unis) / **Modeselektor** (Allemagne) / **TTC** (France) / **Dizzee Rascal** (Grande-Bretagne) / **John Lord Fonda** (France) / **David Carretta** (France) / **Agoria** (France) / **Blade feat. Respek BA + DJ** (Grande-Bretagne) / **Puppetmastaz** (Allemagne) / **DJ Shadow** (Etats-Unis)

### 2007

**The Teenagers** (France) / **Herman Düne** (France) / **The Rakes** (Grande-Bretagne) / **Wax Tailor** (France) / **Cut Chemist** (Etats-Unis) / **Dilated Peoples** (Etats-Unis) / **Teenage Bad Girl "Live"** (France) / **Princess Superstar** (Etats-Unis) / **Digitalism** (Allemagne) / **Vitalic** (France) / **Buraka Som Sistema** (Portugal) / **MSTRKRFT** (Canada) / **CSS** (Brésil) / **Justice** (France)

### 2008

**Antipop Consortium** (USA) / **Archie Bronson Outfit** (Royaume-Uni) / **Birdy Nam Nam** (France) / **Dan Le sac VS Scroobius Pip** (Royaume-Uni) / **Goose** (Belgique) / **Metronomy** (Royaume-Uni) / **Midnight Juggernauts** (Australie) / **Mouse on Mars** (Allemagne) / **Poney Poney** (France) / **Ratatat** (USA) / **SebastiAn** (France) / **Sébastien Tellier** (France) / **Simian Mobile Disco** (Royaume-Uni) / **The Invisible** (Royaume-Uni) / **The Presets** (Australie)

### 2009

**The Cheap** (Royaume-Uni) / **Fujiya & Miyagi** (Royaume-Uni) / **ESG** (Etats-Unis) / **Ebony Bones** (Royaume-Uni) / **Naive New Beaters** (France) / **Stuck in the sound** (France) / **Kap Bambino** (Afganistan) / **Late of the Pier** (Royaume-Uni) / **Kid Acne** (Royaume-Uni) / **Krazy Baldhead ft. Beat Assailant & outlines** (France) / **Yo !Majesty** (Etats-Unis) / **Lady Sovereign** (Royaume-Uni) / **The Oscillation** (Royaume-Unis) / **Rebotini** (France) / **Mr.Oizo** (France) / **Eroc Alkan** (Royaume-Uni) /

**Mercredi 11 Août**

**20h00**

**Errors-UK**

**21h00 - Local Natives**

**22h00 - Poni Hoax**

**23h15 - The Raveonettes**



Errors est un groupe écossais post-electro. Le groupe est formé en 2004 à Glasglow par Simon Ward, Stephen Livingstone et Greg Paterson, après la réalisation de 3 démos enregistrées dans la chambre de Simon. Ils se font rapidement connaître dans leur ville natale avec une musique purement électro. Errors mélange au fil des années des sons de guitares aigus et des basses profondes, des sons acides, des touches pops ainsi que des mélodies. Repéré par le groupe Mogwai, ils signent

avec le label Rock Action aux cotés de Part Chimp et James Orr Complex.

Leur premier single, à édition limitée, « Hans Herman », s'est écoulé très rapidement et les a propulsés parmi « les groupes à voir ». Errors poursuivi le succès de son premier morceau, avec la sortie de « How Clean Is Your Acid House ? », un album plus ambitieux. Le premier titre de l'EP, « Mr.Milk » est devenu l'empreinte musicale du groupe et attira l'attention des média, le soutien de DJs tels que Zane Lowe, John Kennedy, et Vic Galloway ainsi que l'opportunité de réaliser des prestations à Maida Vale pour Mary Anne Hobbs, Rob Da Bank et Huw Stephens.

Après la sortie du disque « How Clean... » le groupe invite leur collaborateur et ami de longue date James Hamilton (ex-Multiplies/ex-Dananananaykroyd) à les rejoindre en tant que membre permanent. Batteur dans « Hans Herman », sur quelques morceaux de « How Clean... », ainsi que pendant certains de leur concerts, l'arrivée de James Hamilton semble être une évolution naturelle du groupe et apporte une nouvelle dynamique ainsi qu'un recentrage sur les performances scéniques du groupe.

En 2007, le groupe a travaillé sur un nouvel album en collaboration avec John Cummings du groupe Mogwai. Ne voulant pas tomber dans le piège de la répétition, Errors décide de sortir un album entièrement constitué de nouveaux morceaux plutôt qu'une collection d'anciens titres remis au goût du jour. Cette volonté a beaucoup surpris surtout quand la liste des chansons finales a été annoncée sans les titres phares « Mr.Milk », « Hans Herman », et « Terror Tricks ». Avec cette nouvelle perspective ils ont commencé à écrire, réécrire, éditer et réécrire encore des morceaux jusqu'à ce que l'album corresponde à leurs attentes. La sortie limitée de « Salut ! France » a donné un avant goût et a obtenu le soutien de DJs, des « Indie Kids » ainsi que de la presse musicale dans tous les domaines.

En les invitant à faire la première partie de leur tournée au Royaume-Uni, les légendes de la dance, Underworld, montrent toute l'attention qu'ils portent à Errors. Son album « It's Not Something But It Is Like Whatever » est sorti en Juin 2008.

Cet album ne s'appuie pas seulement sur un son unique qui est devenu leur signature musicale mais se fonde sur un mix de guitares, synthétiseurs et autres sons recherchés et soutenus par des rythmes hypnotiques inspirés. Errors a réussi à tirer parti de tous les genres musicaux afin de créer le sien.

**Mercredi 11 Août**

**21 h 00**

## **Local Natives • USA**

**20h00 – Errors**

**22h00 – Poni Hoax**

**23h15 – The Raveonettes**

Local Natives produit des harmonies éthérées s'élevant vers le ciel, de douces mélodies orchestrales, et des rythmes tribaux lancinants qui se fraient un chemin jusqu'au plus profond de votre âme. Vous pouvez aussi bien danser sur leurs chansons que vous pâmer devant elles. En traçant une ligne qui va des conceptions vocales de Crosby, Stills, Nash & Young et des Zombies jusqu'aux rivages les plus ésotériques du post-punk et de l'Afro-beat, ce groupe californien constitué de cinq membres a collectivement conçu, de façon artisanale, un genre d'indie rock bien à lui.

Pour Local Natives, tout est collaboration, de l'écriture des chansons au graphisme, réalisé par le groupe lui-même. Les harmonies à trois voix sont aimablement fournies par le clavier Kelcey Ayer et les guitaristes Ryan Hahn et Taylor Rice. De leur côté, Matt Frazier, batteur, et Andy Hamm, bassiste, s'occupent de la conception des pochettes du groupe, tout aussi impressionnantes.



Le groupe a été l'un des plus remarquables de l'édition 2009 de SXSW (South By Southwest, mythique festival ayant lieu tous les ans, en mars, à Austin). Les musiciens ont conduit pendant deux jours, de Los Angeles à Austin, pour donner neuf shows spectaculaires. On a pu les voir sprinter, instruments en mains, d'un concert à un autre. Ce programme chargé a payé, puisque Local Natives a quitté Austin en ayant attiré l'attention de l'industrie musicale britannique.

Bien que basés dans le quartier de Silver Lake à Los Angeles, trois des cinq membres sont originaires d'Orange County. Kelcey, Ryan et Taylor ont fréquenté des lycées voisins et se sont branchés avec Andy, le bassiste, un an après en être sortis, rencontrant le batteur, Matt, un peu plus tard. Ils ont joué – et évolué – ensemble pendant trois ans. L'année dernière, pourtant, le groupe a réalisé que les nouvelles chansons qu'il était en train d'écrire annonçaient le son d'un projet entièrement nouveau.

C'est en décembre 2008 que le groupe est parti pour Silver Lake, où ses membres vivent tous dans la même maison. Mais le meublé de Silver Lake n'est pas la première maison qu'ils aient partagée. Ils ont aussi vécu ensemble à Orange County, dans un endroit répondant au surnom affectueux de Gorilla Manor (*Le manoir du gorille*). "C'était un bordel insensé, il y avait toujours des amis de passage malmenant des guitares ou notre pauvre piano acheté dans une vente de charité," dit Ryan, "ça a été une expérience incroyable et je n'oublierai jamais cette période." Le premier Gorilla Manor, où le groupe a écrit la majorité de son disque, a eu un tel impact sur les musiciens qu'ils ont décidé de rendre hommage à cette maison en utilisant son nom comme titre de leur premier album.

Autofinancé, 'Gorilla Manor' a été enregistré par Raymond Richards à West Los Angeles. Choisi parce qu'il était "super talentueux et super abordable," Richards a co-produit le disque de Local Natives dans son propre studio, Red Rockets Glare.

L'album contient douze somptueuses tranches de lumière miroitante de soleil californien et de rythmes percutants et captivants.

**Mercredi 11 Août**

**22h00**

## **Poni Hoax - France**

**20h00 - Errors**

**21h00 - Local Natives**

**23h15 - The Raveonettes**



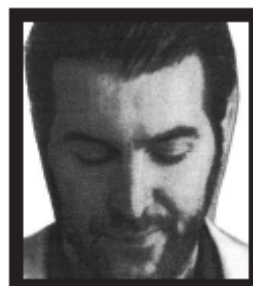
Poni Hoax, formé en 2001, est un groupe électro-rock français composé de cinq garçons : Laurent Bardanne (composition clavier), Nicolas Ker (paroles et chant), Nicolas Villebrun (guitare), Arnaud Roulin (clavier) et Vincent Taeger (batterie).

Véritable révélation du concours CQFD des Inrockuptibles, ils poursuivent leur début fracassant avec la sortie de leur premier single « Budapest » en 2005, devenu une des références planétaires pour les DJs du monde entier. Quelques années plus tard, leur très acclamé album « Image of Sigrid » mêlant punk-funk, cold wave et électro-rock, leur vaut d'être comparé ) des groupes mythiques comme Joy Division. Bientôt, fin mai 2010, Poni Hoax sortira un nouveau single « We are the Bankers » qui est plus dansant, mais également très sombre en raison d'un de ces thèmes principaux, la guerre. \*Poni Hoax aime varier les styles en créant aussi bien des morceaux dance florr que des ballades.



Leurs influences ? Velvet Underground, Stooges, Vince Taylor ou encore Jim Morrisson.

D'ailleurs, sur certains de leurs morceaux la voix de Nicolas Ler rappelle celle de Jim Morrisson.



**Mercredi 11 Août**

**23h15**

## **The Raveonettes - Danemark**

**20h00 - ERRORS**

**21h00 - Local Natives**

**22h00 - Poni Hoax**

The Raveonettes est formé par Sune Rose Wagner et Sharim Foo, tous deux Danois, mais résident respectivement à New York et Los Angeles. Bien que pop soit leur mot-clé, et The Everly Brothers leur source d'inspiration, leur musique est un mélange de simplicité vocale typique du rock des années 50 et 60, d'une instrumentalisation électrique intense, de rythmes profonds et de chansons aux paroles sombres. Le duo, comparé à Velvet Underground fut découvert par l'éditeur des Rolling Stones lors du SPOT Festival, ce qui eut pour effet de lancer leur carrière.

Leur album « In and Out of Control » montre une volonté bien marquée des The Raveonettes de ne pas se répéter, de toujours rechercher de nouveaux horizon mélodiques.

Peu importe la folie de leurs méthodes, le résultat final est d'une clarté saisissante avec des morceaux délibérément pervers et différents qui deviendront bientôt des classiques des The Raveonettes.

Bref, déconcerter est le point fort de ce duo, car il mélange sans cesse le moderne, l'ancien, le sombre et la joie.

The Raveonettes ont été choisis par les Rolling Stones et Q Magazine comme faisant partie des précurseurs de la « Nouvelle Vague » de la musique contemporaine.



**Jeudi 12 Août**

**20h00**

## **The Death Set - Australie**

**21h00 - tUnE-yArDs**

**22h05 - Omar Souleyman**

**23h20 - The Rapture**

The Death Set est né, sur la Gold Coast australienne, de la rencontre entre Johnny Sierra et Beau Velasco en 2005. Le duo s'unie pour jouer un punk rapide et efficace agrémenté de stridences digitales. Enchaînant les tournées, The Death Set parcourt les villes américaines pour finalement s'installer à Baltimore où il rencontre une audience plus importante pour leur musique.

Le groupe sort peu de temps après son arrivé à Baltimore "To" (2006, Rabbit Foot) et "Rad Warehouses Bad Neighborhoods" (2007, Morphius) et se fait rapidement connaître pour ses shows énergiques.

« Worldwide », leur premier album (Counter Records, label Ninja Tune 2008) dure 25 minutes et est composé de 18 morceaux.

Pour Johnny la raison d'être de The Death Set est son énergie et leur communauté unie sa force d'avancer. Consolider par l'arrivée de Jah Landis à la batterie (Santigold, Amanda Blank, Spank Rock), et leur confrère Aussie DanWalker (Nine Lives) à la guitare et voix, le groupe s'affine dans ses choix musicaux.

En 2008-09 le groupe se produit plus d'une centaine de fois et réédite leur deux premiers EP « To » et « Rad Warehouse Bad Neighborhoods » en Edition Collector. Cette même année est également synonyme de tragédie pour le groupe avec le décès de Beau Valesco, un des membres fondateurs, qui s'était retiré pour se concentrer sur ses travaux d'art et le tatouage.

Mais le groupe a su rebondir rapidement amenant The Death Set aux prémices de sa nouvelle aventure. La suite de « Worldwide » est prévue courant 2010 avec « Positive Mental Attitude » comme morceau phare de l'album.

The Death Set a collaboré avec Japanther, Best Fwends, Dan Deacon, Ponytail, Girl Talk, Bonde Do Role, Spank Rock, Ninjasonik, et tant d'autres.

Présenté comme le plus grand espoir par le NME (New Musical Express), le groupe est connu pour ses shows réguliers dans les entrepôts extérieurs de Brooklyn, où il joue à même le sol au milieu de la foule.



**Jeudi 12 Août**

**21h00**

**tUnE - yArDs - Etats Unis**

**20h00 - The Death Set**

**22h05 - Omar Souleyman**

**23h20 - The Rapture**



Issue d'une famille dont les parents étaient grands amateurs de musique, c'est à l'âge de sept ans que Merrill a commencé à se tracer un chemin. Elle s'est inspirée des vieilles collections de disques de ses parents: musique rétro, Reverb, Django, pop des années 80 avec une passion pour les musiques de Noël. Imprégnée des camps de musiques folks, de ses cours au collège Smith, du théâtre, des répétitions de marionnettes, des chœurs de femmes chantant a cappella, d'une expérience au Kenya, de sa solitude et de l'agitation de ses 20 ans, l'enfant devint peu à peu une artiste.

C'est autour de 2007 que Merrill crée tUnE-yArDs. En 2008 elle sort BiRd-BrAiNs, un morceau qu'elle a enregistré en 2 ans et demi sur son microphone.

Des couplets sont inspirés de ses débuts en tant que nounou sur l'île Martha's Vineyard, et plus tard en tant que jeune artiste de musique urbaine. Elle mixe des sons pour faire des rythmes riches couplés d'un ukulélé et de voix. L'album sortit sur cassette au grand regret de certains, et fut également offert en tant que téléchargement gratuit en ligne.

tUnE-yArDs part en tournée avec le groupe « Thao with the Get Down Stay Down » durant l'été 2008, puis repart à l'automne pendant 2 mois à travers le pays entier avec « Disposable Thumbs ». Un des résultats de ses tournées fut l'enregistrement de BiRd-BrAiNs avec Marriage Records de Portland, Oregon.

Pitchfork, célèbre journal de musique anglais, fait une critique positive de son album. tUnE-yArDs a obtenu la cinquième place des Meilleures Musiques 2008 par Said the Gramophone (blog canadien). Ses performances scéniques ont été jugées les meilleures pour la même année, par Portia Sabin de Kill Rock Stars. De part sa présence à la cérémonie d'ouverture du festival de Beyrouth en Février 2009, sa musique est mise en avant sur Stereogum et autres blogs.

**Jeudi 12 Août**

**22h05**

## **Omar Souleyman - Syrie**

**20h00 - The Death Set**

**21h00 - tUnE yArDs**

**23h20 - The Rapture**

Retour en Europe pour la légende musicale de Syrie. Son début de tournée européenne en 2009 a déclenché la folie sur les pistes de danse, des salles de Cornouailles (Au sud Ouest de l'Angleterre) aux scènes du Festival Sonar en Espagne, et a généré un grand intérêt. Partout le succès fut important. Ses précédents albums « Highway to Hassake » et "Dabke 2020" ont reçu une reconnaissance internationale et son nouvel album "Jazeera Nights" Faite l'expérience du son authentique de la Syrie et du Moyen Orient sans la prétention de la plupart des « musiques d'ailleurs » exportées.



*« Omar Souleyman a été en 2009 notre chacal, notre vipère, et notre gazelle, nous mène à travers le désert à la recherche de celui qui pourrait voler à la fois notre amour et notre esprit. »* **Tiny Mix Tapes**

2010. Omar est de retour.

Durant les quinze dernières années, lui et son groupe ont émergé comme la base de la pop folk de rue dans toute la Syrie, ayant sorti plus de 500 albums enregistrés en studio ou en live, qui sont facilement repérables dans les magasins de toutes les villes syriennes.

Ses deux albums avec le label Sublime Frequencies et sa

tournée l'an dernier avec le Groupe Doueh et DF DJS ont fait de lui une icône dans le monde entier.

Il est le pourvoyeur d'intense et frénétique musique « Dabke ». Le groupe d'Omar Souleyman a su transformer avec perfection un large éventail d'influences régionales pour en faire l'hymne de toutes les fêtes avec le magnifique et varié style vocal d'Omar qui mène la danse.

Originaire du nord-est de la ville de Ras Al Ain, Souleyman a commencé sa carrière musicale en 1994 avec un petit groupe de collaborateurs locaux avec qui il continue de travailler. Le groupe a enchaîné les concerts dans toute la Syrie et accepté des invitations pour se produire à travers le Moyen Orient, l'Arabie Saoudite, Dubaï et le Liban. Souleyman est maintenant perçu comme un chanteur international et d'influence par des artistes tels que Bjork, ou des institutions comme NME.

Les multiples traditions musicales de la région sont évidentes dans leur musique, qui reflète les sons de la Syrie, l'Irak, la Turquie et l'importante population Kurde. Attendez-vous à l'ultime musique party. Le magnifique et varié style vocal d'Omar

Ali Shaker, vertueux joueur de saz, est une force intense qui pousse les musiques à des niveaux de plus en plus psychédélique.

**Jeudi 12 Août**

**23h20**

## **The Rapture - USA**

20h00 - **The Death Set**  
21h00 - **tUnE yArDs**  
22h05 - **Omar Souleyman**

L'extase ... Le ravissement ... voilà ce que signifie The **Rapture** en français ! Ce groupe dance-punk, formé à San Diego en 1998 puis basé à New York, est composé de Vito (batterie et percussions), Luke (Chant et guitare) et Gabriel (chant, percussions, synthétiseur et saxophone). A force de mélanger plusieurs genres comme le post-punk, l'acid house, le disco, l'électronica et le rock, ils ont défriché un nouveau genre appelé le post-punk revival.

Sur la liste des 100 meilleures chansons pour l'année 2008 dressée par les Rolling Stones, le morceau **The Rapture** « No sex for Ben » arrive en 26<sup>ème</sup> position. Autre fait montrant la reconnaissance pour la qualité de leur musique : la chanson « Whoo ! Alright, Yeah ... Uh Huh » est l'hymne officielle de Red Bull New York lors de La Ligue Majeure de Football aux Etats-Unis.

Actuellement, le groupe travaille à Paris sur leur nouvel album afin qu'il soit terminé pour cet été ...

*« The Rapture a osé le groove, tenté l'aventure dance et, comme par enchantement, tout ce groove sonique du passé s'est métamorphosé en une infernale machine à danser, en deux maxi-singles (House of Jealous Lovers, Olio) aussi excitants que des bons vieux Gang of Four ou ESG » Route des Festivals*



**Vendredi 13 Août**

**20h00**

## **The Bewitched Hands On The Top Of Our Heads** - France

21h00 - Quadicolour  
22h05 - Two Cinema Door Club  
23h20 - Foals



Sept mots pour décrire sept artistes rémois (une fille et six garçons) qui ont décidé de s'unir pour former le groupe **The Bewitched Hands On The Top Of Our Heads**.

Leurs influences ? Américaines et anglaises. Du indie rock américain comme Pavement ou Weezer mélangé avec des anciens groupes anglais des années 60.

La langue de leurs textes ? Anglaise. Si ces sept artistes ont choisi cette direction c'est pour plusieurs raisons mûrement réfléchies : selon eux,

chanter en français aurait augmenté le risque de se faire cataloguer et aurait donné une place prééminente aux textes alors qu'ils veulent privilégier la musique.

Leurs particularités ? Plusieurs voix (solo, duo, trio ou chœur) accompagnées de trois guitares ayant chacune des sonorités différentes, ce qui a pour effet de créer des mélodies inventives à couper le souffle.

La performance de **The Bewitched Hands On The Top Of Our Heads** est comparée à certains morceaux cultes comme "Lithium" de Nirvana. **The Bewitched Hands On The Top Of Our Heads** ne s'arrête pas là : souvent il n'y a pas qu'une seule mélodie qui s'élève, mais deux, parfois même trois sortent d'une cascade de courts couplets qui se rejoignent ensuite en un chœur époustouflant. Et ce n'est pas fini : ce groupe rémois étonne aussi par ses chansons A Capella et ses performances scéniques incroyables.

# PANTIERO

**Vendredi 13 Août**

**21h00**

## **Quadricolor - France**

**20h00 - The Bewitched Hands On The Top Of Our Heads**

**22h05 - Two Cinema Door Club**

**23h20 - Foals**

Quadricolor naît d'un pari adolescent au détour du conservatoire de Nice : user d'une virtuosité rigoureuse et classique sur des covers irrationnelles de leurs influences majeures : Late of the Pier, Kaiser Chiefs, Arctic Monkeys et tant d'autres. Une blague video récurrente sur le web, qui attire de plus en plus de fans de leurs reprises acoustiques très personnelles!

De ces talents d'arrangeurs atypiques, découle tout naturellement l'envie de composer : Guillaume, Billy, Romain et David révèlent alors une alchimie mélodique rare et mature. Leur pop anglophone, progressive et décomplexée, se joue de l'étiquette "Baby Rockers" chère à notre scène française en ébullition, pour lorgner plutôt vers des songwriters U.S. s'encanaillant dans le Nothing Hill cosmopolite du Swinging London...

Leur dernier E.P "Euphony" flirte doucement vers une pop psychédélique plus électronique, située quelque part entre Vampire Week-End, Metronomy et Grizzly bear, où nos multi-instrumentistes déversent la même effervescence jubilatoire que dans leurs prestations lives exaltées.

"Quatre gandins prodigieusement musicaux, habités par leurs rythmiques complexes, mélodiques au-delà de la décence, illuminés de l'intérieur par un groove incandescent, beaux à force d'être bons : (...) On n'avait sans doute pas vu mieux depuis Phoenix." J.D. **Beauvallet / les Inrocks.**



# PANTIERO

**Vendredi 13 Août 22h05**

## **Two Door Cinema Club - Irlande du Nord**

- 20h00 - **The Bewitched Hands On The Top Of Our Heads**
- 21h00 - **Quadicolour**
- 23h20 - **Foals**



Natifs de Bangor (Ulster), Alex Trimble, Kevin Baird et Sam Halliday sont les trois têtes pensantes de Two Door Cinema Club. Leur premier single, "Something Good Can Work», brulôt pop à la fois souple et nerveux, est une parfaite introduction à "Tourist History", leur premier album à sortir en février 2010.

Véritable révélation du Festival des Inrocks 2009 (où leur prestation est d'ores et déjà comparée à celle de Franz Ferdinand quelques années plus tôt) ils ont conquis aussi bien les publics Européens que Kanye West qui les a récemment encensés sur son blog. Le tsunami Two Door Cinema Club arrive, soyez prêts...



*" On cherche les singles, en vain : on a l'impression que chacun de leur titre est un tube en puissance."* **Les Inrockuptibles**

*" The Cure sont devenus Disco ? Belle & Sebastian se sont mis au Funk ? Non c'est Two Door Cinema Club"* **NME**



# PANTIERO

**Vendredi 13 Août**

**23h20**

**Foals - UK**

- 20h00 - **The Bewitched Hands On The Top Of Our Heads**
- 21h00 - **Quadicolour**
- 22h05 - **Two Cinema Door Club**

Foals est un groupe dance punk, math rock, électro minimaliste et rock indépendant formé en 2005 à Oxford en Angleterre, et est composé de Yannis (chant, guitare), Jack (batterie), Jimmy (2ème guitare), Edwin (claviers) et Walter (basse).

Foals se dit influencé par la techno-minimale, Arthur Russell, Harmonia et Talking Heads. Toutefois, leur style, musical peut être plus directement relié à d'autres genres comme le rock indépendant, la dance-punk, le math rock, le post-punk revival ou la techno.

Leur devise : « s'amuser dans la création musicale » ! Dans cet esprit, en 2008, le groupe sors son premier album « Antidotes ». L'omniprésence de guitares trépignantes, de glapissements et de polyrythmies rend ce premier album très physique.

Deux années plus tard, un deuxième album sort « Total Life Forever ». Cette fois, l'émotion domine, les masquent tombent, la sincérité prend place...le rythme devient moins soutenu afin de laisser d'avantage d'espace à l'auditeur pour écouter et voir.



**Samedi 14 Août**

**20h00**

**Bot' Ox - France**

**21h00 - Mondkof**

**22h05 - Zombie Nation**

**23h15 - Popof**



Bot'ox...curieux nom...eux même ne savent plus vraiment pourquoi ils l'ont choisi mais il leur colle à la peau de la même manière que leur obsession pour les voitures, symboles dérangeants et étranges....

Ce groupe, c'est d'abord l'association de deux personnes très différentes: un Cosmo Vitelli, DJ véritable dictionnaire de la musique, acharné et compulsif, et un Julien Briffaz, moitié de Tekel, amateur éclairé des techniques de studio et batteur qui ferait pâlir le lapin Duracell. Et quoi de mieux que d'avoir un studio dans le même local pour se découvrir des affinités?

Ils se sont rejoints sur le terrain de l'inventivité, triturant le son pendant des heures pour arriver à leurs fins. En passant de longs moments auprès de leurs chères machines, ils dessinent peut-être sans y penser la pop de demain, celle qui utilise l'expérimentation pour faire le lit des mélodies les accrocheuses.

Il faut réécouter certains de leurs morceaux phares comme "Babylon by car" sur le label américain DFA, "Crashed cadillac" ou son faux-frère "The Crash Theme" sur le label anglais DC

recording, pour comprendre l'étendue de leur ouverture musicale.

Ce nouveau maxi marque un virage important pour eux. Porté par la voix aérienne d'Anna Jean (Domingo), "Blue Steel" fait se confronter un certain classicisme pop et ses 3"30 standards, et leur désirs d'expérimentation.

Et c'est ce qui frappe dans ce morceau, qui plaira aussi bien au geek amoureux de production millimétrée qu'à l'auditeur sensible aux mélodies pops qui tombera à coup sûr sous le charme de la voix angélique d'Anna.

Quand a "Bearded lady motorcycle show", ou Bot'ox renoue avec les guitares et ses tentations psychédéliciques, il est encore une fois l'incarnation de leur volonté d'éclater les catégories.

**Samedi 14 Août**

**21h00**

## **Mondkopf - France**

**20h00 - Bot'Ox**

**22h05 - Zombie Nation**

**23h15 - Popof**

Entre deux sessions de skate, le jeune Paum Régimbeau ébauche à Toulouse le brouillon de **Mondkopf**, rêveries trance sir architectures astract hip-hop et électronique. Alors qu'il s'installe à Paris, le projet se définit plus précisément autour de ses maîtres : Jay Dee, Wutang Clan ou Timbaland pour le hip hop, Aphnex Twin, Chris Clark et Modeslektor pour l'électronica.

Après le large buzz de son remix de Johnny Cash (« God's Gonna Cut You Down » sur internet, il enchaîne les commandes remixes.

**Mondkopf** développe un son à la fois mélodique et percutant, fédérateur de génération, celles des raves à celles du fluo.

Son nouvel album de musique électronique « Galaxy of Nowhere » vient combler un manque évident depuis ces dernières années : un ensemble en progression permanente – de l'introspectif au débridé – qui vous accompagne et qui se dévoile peu à peu.



**Mondkopf** initie une popularisation de la musique dancefloor : un retour aux sources de la techno par les chemins de la pop.

« Mondkopf taille les kicks les plus colossaux depuis Modeslektor »  
**9 / 10 - Trax**

« Quelque part entre les cathédrales futuristes de Vitalic et les paysages urbains de Kevin Shields »  
**Must-have - Chronicart**

**Samedi 14 Août**

**22h05**

## **Zombie Nation - Allemagne**

**20h00 - Bot'Ox**

**21h00 - Mondkopf**

**23h15 - Popof**

Florian Senfter, Splank, John Starlight, **Zombie Nation** ... quatre noms pour un seul homme ! Le premier est son vrai nom, le deuxième son surnom, le troisième son pseudonyme et le quatrième son nom d'artistes.

Ce DJ munichois aimant mêler techno et électro, a connu un succès éclatant avec son premier EP en 1999 « Kernkraft 400 » qui est devenu l'un des morceaux phares de la musique de danse électronique au niveau international.

En 2009, quelques années après leur premier album « Black Toys », **Zombie Nation** revient avec un album plus nerveux, plus puissant et plus groove « Zombielicious » ou en d'autres termes, une véritable pluie de sons acides qui balaient tout sur son passage !

Les particularités de **Zombie Nation** sont nombreuses. Tout d'abord, il utilise des structures rythmiques singulières et des mélanges organiques/électroniques. Ensuite, aucun de ses concerts n'est identique, car pour chacune de ses prestations il remanie ses morceaux d'une façon nouvelle. Enfin, l'improvisation, à base d'échantillons de musique spécialement créés pour chaque performance, est le fort de Zombie Nation et en fait sa signature.

*« Les Chemical Brothers peuvent dormir tranquille et prendre une retraite méritée, la relève est prête à envahir le dance-floor à coup de boucles hypnotiques et beats ravageurs comme en témoigne ce second album signé du munichois Zombie Nation »* **Pop Revue Express**



# PANTIERO

**Samedi 14 Août**

**23h15**

Popof - France

**20h00 - Bot'Ox**

**21h00 - Mondkopf**

**22h05 - Zombie Nation**

Membre actif du légendaire & sulfureux collectif HERETIK, POPOF s'est depuis assagi, en produisant une musique sophistiquée, sensuelle & racée. C'est ainsi qu'il s'est vite vu remarqué par des labels managers aussi illustre que THOMAS P HECKMANN, ELECTRIC RESCUE, TIGA & MARC ROMBOY. Après une année 2008 riche en actualité, avec une pléiade de remixes pour des artistes aussi prestigieux que variés (MOBY, TIGA, MYSTERY JET, JOHN STARLIGHT aka ZOMBIE NATION, DJ RUSH, TOCADISCO, STEVE ANGELO, CHRIS LAKE, DELON & DALCAN), 2009 aura été l'année de la consécration avec des remixes pour DEPECHE MODE, MARTIN SOLVEIG et LUTZENKIRCHEN, le lancement de son label FORM et sa victoire au IBIZA DJ AWARD!!!

2010 continue en beauté avec des remixes pour les CHEMICAL BROTHERS, MOBY, VITALIC, SKUNK ANANZIE et un nouveau maxi sur COCOON le label de Sven Väth!!

